TEMI PLURIDISCIPLINARI

A. UOMO E NATURA

- ARTE: programma del quarto anno: C.D. Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*; il tema del naufragio: Gericault, *La zattera della Medusa*; C. D. Friedrich, *Mare di ghiaccio*; pittoresco e sublime nell'arte di Constable e di Friedrich. Le Corbusier, Wright
- FILOSOFIA: crisi della concezione romantica della natura: Schopenhauer, Darwin, nozione di "eterogenesi dei fini"
- INGLESE: W. Wordsworth, S.T. Coleridge
- ITALIANO: Leopardi, Verga, Baudelaire, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Saba, Montale
- LATINO: Lucrezio
- SCIENZE: piante transgeniche, biotecnologie
- STORIA: le rivoluzioni industriali

B. L'EROE IERI E OGGI

- FILOSOFIA: filosofia della storia in Hegel (concetto di astuzia della ragione), Nietzsche (interpretazioni del superuomo)
- INGLESE: O. Wilde, *The decadent hero*
- ITALIANO: Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pirandello
- LATINO: Lucrezio

C. DALLE CERTEZZE AL LABIRINTO POSTMODERNO

- ARTE: la profonda afflizione dell'anima e l'arte di Vincent Van Gogh - *Campo di grano con volo di corvi*; Edvard Munch, *il grido*; Munch, *La fanciulla malata*; l'architettura degli anni Sessanta e Settanta; dopo il Movimento moderno; il postmoderno in architettura; l'architettura decostruttivista
- FILOSOFIA: Freud (il concetto di inconscio), filosofia della scienza (crisi delle certezze positivistiche), ermeneutica contemporanea
- INGLESE: J. Keats, C. Dickens, R.L. Stevenson, J. Joyce
- ITALIANO: Leopardi, Verga, Svevo, Pirandello, Montale, Calvino
- LATINO: Lucrezio, Seneca
- SCIENZE: gli organismi geneticamente modificati
- STORIA: la "rivoluzione culturale" del '68 nel suo contesto storico

D. INDIVIDUO – MASSA - MOLTITUDINE

- ARTE: Lavoro e lavoratori nell'arte figurativa: es. G. Courbet, *Gli spaccapietre*; *Le vagliatrici di grano*; Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*; Eugenio Spreafico, *Dal lavoro*, 1885, Monza (Il lavoro femminile secondo grandi artisti come Signorini, Lega, Cecconi, Spreafico e molti altri: le condizioni di lavoro della donna a cavallo tra XIX e XX secolo; l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica; l'Art Nouveau; le arti applicate; la nascita del moderno design: Walter Gropius e la Bauhaus
- FILOSOFIA: Marx, Gramsci, Luxemburg, Lenin
- ITALIANO: Leopardi, Verga, Baudelaire, D'Annunzio, Pascoli, Gozzano, Palazzeschi, Pirandello, Ungaretti, Saba, Montale, Calvino
- LATINO: Lucrezio, Seneca, Tacito, Giovenale, Petronio, Marziale
- SCIENZE: la genetica, gli idrocarburi
- STORIA: il movimento operaio, la nascita dei partiti di massa, la rivoluzione russa

E. GUERRA E GUERRE

- ARTE: il Futurismo; il manifesto; Carlo Carrà, *Manifestazione interventista*; Picasso, *Guernica* ma anche l'Olocausto; Daniel Libeskind, Museo ebraico, Berlino, l'architettura della memoria
- FILOSOFIA: il carteggio Einstein-Freud sulla guerra
- INGLESE: The War Poets (World War I); G. Orwell (World War II)
- ITALIANO: Leopardi, Svevo, Marinetti, Ungaretti, Saba, Rebora
- LATINO: Lucrezio, Tacito
- SCIENZE: chimica degli idrocarburi
- STORIA: gli interventisti: impresa di Libia, prima guerra mondiale, le due guerre mondiali, totalitarismi, la *shoah*